

Il giornale di bordo le avventure dei moderni Robinson

Intorno a questo dramma di mare, che si svolge intorno al naufragio dei tre albanesi *Nijma*, ed in seguito a cui ventidue uomini vennero gettati a rotoli per tre mesi su un'isola deserta nei paraggi di Auckland (Nuova Zelanda), abbiamo dato fin ieri un cenno sotto il titolo: *I naufraghi*.

187

Arti e Scienze

Un bello scherzo.

Dramma in un atto di A. De Lorde
(Teatro Alfieri — 23 giugno 1905).

Un bello scherzo è quello che il pittore Raoul ha preparato a sua moglie. Egli ha steso a terra un macchinone che gli serve da modello, l'ha ricoperto d'un bianco lenzuolo. Il macchinone di

(Per filo telegrafico diretto e per telefono alla " STAMPA ").

oma è disposta nello studio in modo da dar l'impressione della terribile scena che in seguito: macchia di sangue non sapientemente qu'a le figurate; anche la mano di Raoul acciannata di rosso a maggior testimonianza del delitto: egli stesso attinge la persona, intesa la voce alla comunicazione, alle apparenti, inevitabili conseguenze del terribile fatto. ■ Allorché giunge Lima, la moglie, lo schiama entra nella sua camera, lo sgrida, lo accusa, lo percuote, e

riti, almeno in quel punto della retroscena, sembra dimarsi all'orizzonte: il quadro: lo schermo in cui comincia dunque a produrre l'effetto voluto da chi l'ha immaginato. Ma poi alla domanda che con voce terribile le rivolge Raul: « E se perché ho ucciso Paolo? », Lucia, sfinita, demoralizzata, si abbandona ad una drammatica esclamazione: ella è stata colpevole, ella è stata l'innocente di Paolo. A questo risposta inaspettata Raul allibisce: prorompe in violente invettive

centro la tradizione, di cui ha sorpreso con un scherzo il segreto. Poiché è uno scherzo, è giusto aprirla rialzando la bianca tela che copre le macchine. La donna rimane muta per la sorpresa, per l'inganno in cui è caduta; ma quando mai una donna non trova nella sua fantasia nella sua arte appassioni che si rivelano una via di uscita? Ed ecco Luisa scoprire improvvisamente in una rivista, Ahi! egli ha ereditato la follia dello scherzo? ed ella vede l'ha ribattezzato...

con un alto, confessando di essere stata l'amante di Paolo. E come Recalvi ha creduto Recalvi la guardia e abbozza al nuovo inganno. I due giovani si abbracciano ridendo, ricominciando. Ma la solenne, dopo aver toccato la linea del dramma, per ritornare ad essere scherzo, rivela ora alla tragedia. Giunge l'amico Paolo che deve pranzo con Leo, e in un istante in cui si crede solo con Luisa, l'abbraccia e la bacia. Ma Recalvi, comparso, li separa. E il

La donna gitta un grido e fugge. Rincui fuori di sé dal furor afferra un coltello sulla tavola, si precipita su Paolo, e gli lo infonde due o tre volte nella gola. Paolo si rivolge al pavimento: è morto.

Ecco dunque ricomparsa attorno a Rocco dei precisi elementi della terribile realtà, senza che egli ha figurato dapprima « simulato

nei termini dello scherzo. La voce d'un amico
ci chiama al di fuori, è l'invito ad una sorta
d'elargita in un ritrovo mondano di Parigi...
Egli si guarda attorno dispettito, il cadavere
dell'azione è rigido, apparentemente ai suoi piedi.
Che sarà di lui? Trascorre una ritrattella da un se-
colto, l'insolito e si avvia alla chiamata del
l'amico. Una notte di stordimento, tra l'el-
grà delle donne e l'altigia delle champagne.

Ecco il « bello scherzo » di A. De Loria, tra
« scherzo » che non si discute come tempo-
lostro, uno scherzo che riguarda un bene
civili di cui solo la forza è dritta. Ne
si discute perché è uno di quei componimen-
tali che suscitano impressioni uniche,
ma le forme esteriori, imprimevoli del com-
mune. E' un'opera d'arte, una buona, l'opera

meta di grottesco, e l'invincibile fatto di non simulata. Non mancano anche in quest'ultima, anche l'abilità del coeseguo e l'« improvvisazione » e l'« inaspettato », dei personaggi che sono un specialità del genere a cui il De Lorde vuole dedicarsi. Ma ormai si vede dentro il cielo solito, l'arrendimento umano di questa fabbrica di teatro e « giornalismo ». — E' una buona volta che incomincio a mostrare di « troco

— Sarà tanto anche questo.... ma è da augurarsi che nona presto.

Esploratori l'altra sera di quanto scherze tragico l'Orlandini e le Grammatici: e non spiacque l'una e l'altra. L'Orlandini ebbe momenti felice affiorare. Il pubblico ascolta, si diverte — e chi lo sa?; si altera, — e chi lo sa?; accende il calor della tela con un applauso moderato.

Drammatica.

Commedia nuova.

Già è l'epoca in cui gli autori si siedono a rompere delle Alpi e dei laghi a comporre commedie che nell'autunno valgono a rappresentare. Ancora non si conoscono le intenzioni dei maggiori, come Giacomo e Ronald.

ma difficilmente essi offrirebbero quest'interessante giudizio del pubblico alcuna nuova opera. Giacomini fu già autorizzato il risulterebbe e ogni compie per Novelli d'una sua vecchia gata commedia: *Acquedotto in montagna*. Quel lavoro di risistemando agli esemplari questi, nuovi d'edizionale, e certo non darà nuovo alla fazione teatrale. Di Rossetti si sa che parevano un dramma di Molière alla sua

Compagnia Maggiori-Grimaldi: ma è molto
palla qualcosa che la nuova formazione ar-
stica avrà principio, ed è improbabile che
quell'epoca o nella primavera seguente pos-
sino essere il nuovo lavoro del Rovetta, la
rappresentazione si può così molto facilmente
veder risolta all'autunno successivo, quan-
do la stagione teatrale riprende vigore.
Rovetta ha vagamente discusso di un'altra
opera di qualche tempo di lavoro.

Invece s'arrivò quest'anno una Scrittura giocosa e vigorosa di commedie di autori più giovani, come costumi, stile, con più ardore, il quale si

bandello della Stampa. Oltre ai lavori assai simili in questa stessa rubrica tempo addietro, oggi diamo qualche più diffusa notizia su una produzione che s'annunzia: notando però che **HERBERT** non ha fatto super nulla. **Dalton** invece, tra chi, nonostante il suo sistema, misura co' gli anni non verrà meno alla commedia di offrire ogni anno al pubblico italiano una nuova rievocazione sacro del suo **inno** **Ad**

Dopo il successo del *Vingio di notte*, Giuseppe Anton-Trauers aveva promesso di ritornare al suo teatro di regalia senza contropartita. E tiene la promessa: poiché a breve ecco poterlo gradire in una nuova commedia in tre atti: *Carità mondana*, la quale sarà più farosa e insieme allegria, consuetudine dei bucciducchi che si organizzano nei salotti di

corre a tanti indigiti, a tanta folla di rami
perché a giustificare tante gemme di di-
vinità, che sono a vita incarna, tremante
quella che dovrebbe avere il suo vero mo-
dello. L'autore della *Scalata all'Olimpo* se-
vera dunque un'altra aristocrazia, pagana
stessa contemporanea: o il pubblico farà
festa alla sua nuova commedia, che colto
rinsella un pensiero profondo di sollecita-

Anche Renato Simeni, l'autore della Fedra del Carlo Gozzi, si prepara vigorosamente a nuova stagione teatrale. Egli darà nel suo saggio di commedia moderna intima, sul tema della Fedra, nel nuovo lavoro in tre atti, intitolato Attorno alla tavola, « nel quale » (ha drammaticamente i legami sentimentali) « si accostano l'uomo accanito al suo familiare, il Suoeno, che la famiglia esercita sull'indiviso ».

Invece la tendenza del Simoni verso la media storica, di cui tiene prova nel Gazi, esplicherà nel lavoro che scriverà in collaborazione con Ugo Oggetti e che la Stampa pronuncerà sin dall'inverno in una intervista e l'autore del Garofano rosso. La figura singolare dei due giovani scrittori si propaga

condurre alla casa di Canale, a...

